



MOMENTO CONCEPTUAL - CONCEPTO DE DISEÑO _ GENIUS LOCI _ SIS _ RELACIONES

DILAN JIMENEZ RAMIREZ

CONCEPTO DE DISEÑO

QUE ES UN CONCEPTO DE DISEÑO Y COMO SE GENERA

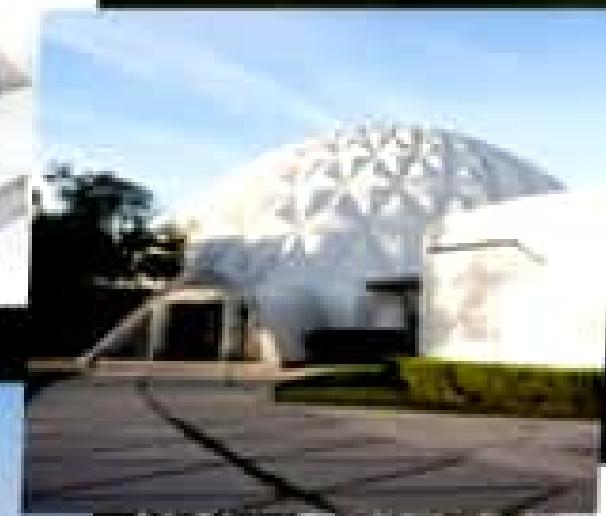
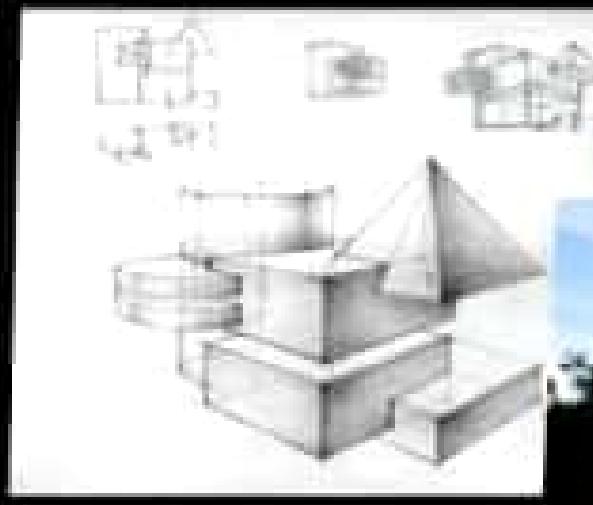
El concepto es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico.



LOS ENFOQUES TEÓRICOS APLICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

GEOMETRICA: La arquitectura geométrica es aquella que respeta a rajatabla la geometría a la hora de componer un diseño. ... El diseño arquitectónico se beneficia con la aplicación de nuevos materiales.

se puede evidenciar la utilización de figuras geométricas durante todas las obras mostradas.



LOS ENFOQUES TEÓRICOS APLICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

CLASICA Generalmente nos referimos a la arquitectura clásica como una arquitectura que se deriva más o menos conscientemente de los principios de la arquitectura griega y romana de la antigüedad o a veces incluso parte específicamente de las obras de Vitruvio.

Diferentes tipos de arquitectura clásica han existido probablemente desde el renacimiento carolingio y, sobre todo, desde el renacimiento italiano.



LOS ENFOQUES TEÓRICOS APLICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

METAFORICA

La arquitectura metafórica es un movimiento arquitectónico que se desarrolló en Europa a mediados del siglo XX. Algunos lo consideran simplemente un aspecto de la postmodernidad, mientras que otros lo consideran una escuela en sí misma y un desarrollo posterior de la arquitectura expresionista. Quizás la voz más prominente de la escuela arquitectónica metafórica en la actualidad es el Dr. Basil Al Bayat. También es el fundador de la Escuela Internacional de Arquitectura Metafórica en Málaga, España.



LOS ENFOQUES TEÓRICOS APLICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

RACIONALISMO El racionalismo arquitectónico se centra ser simétrico, y tiene las medidas exactas de formas clásicas y funcionalidad. El neoclasicismo fue un movimiento que se generó bajo el auge racionalista. Durante el auge neoclásico, muchas obras de arte y los diseños estructurales de la era greco-romana clásica fueron retirados del mercado junto con las obras arquitectónicas del italiano Andrea Palladio.



LOS ENFOQUES TEÓRICOS APLICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

IDEAL

La arquitectura ideal sería la denominada arquitectura del paisaje, ciencia que estudia el diseño de los elementos bióticos y abióticos para buscar un equilibrio con la naturaleza y dar



EL ESPIRITU DEL LUGAR

Genius loci es un concepto romano. En palabras de Louis Khan, el genio expresa qué es una cosa o qué quiere ser. Aunque no se expresa de esta manera, el «Genius loci» sigue siendo una realidad realista a lo largo de la historia.



CHRISTIAN NORBERG

PRINCIPIO DE VITRUBIO

Vitruvio estableció que la arquitectura descansa sobre 3 principios los cuales son : firmitas, utilitas y venustas (resistencia, funcionalidad y belleza). Según Vitruvio si algunos de esos elementos se ausentaba en una obra, no se podría llamar obra arquitectónica.

FIRMITAS (FIRMEZA)

El principio de la Firmitas (firmeza), que podemos entender como la resolución constructiva y material del edificio, si bien es fundamental, pierde cada vez más calidad, en la medida en que se buscan economizar al máximo los costos, no entendiendo que una buena construcción, es una buena inversión, que requerirá mucho menos mantenimiento futuro y resistirá de mejor manera el paso del tiempo.

VENUSTAS (BELLEZA)

Organización espacial; relación forma-función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio

VENUSTAS:

Reglas de composición arquitectónica: Orden, proporción, simetría, modulación, ritmo. Relación entre las partes y el todo (armonía).

Lenguajes formales:

Expresionismo, racionalismo, posmodernismo, deconstructivismo, minimalismo, entre otros

UTILITAS (UTILIDAD)

Organización espacial; relación forma-función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio. Programas: Diferentes usos, vivienda, negocio, museo, recreación y ocio, espacios lúdicos, transporte, si es espacio público o privado.

Acondicionamientos: Sanitario, térmico natural y artificial, iluminación natural y artificial, acústico, eléctrico. Ecología: Impacto ambiental, de la arquitectura en su contexto, control de vertidos y reciclaje.

FIN!